

# 海南“天然大影棚” 如何出本土精品?

## 专家建议:细化政策培育市场 让海南元素大量出现影片之中

编者按

10月1日,“庆祝中国改革开放40周年、海南建省办经济特区30周年——海南岛专题影展系列活动”正式启动。在为期一个月的活动时间内,在全省19个市县(区)放映海南主题或在海南取景拍摄的电影、纪录片以及科教片。

据了解,此次展播的30部影片和纪录片中,既有家喻户晓的经典影片《红色娘子军》《海外赤子》,又有近年我省参与拍摄制作并斩获多个奖项的新片《老阿姨》《阿婆的槟榔》《旋风女队》,还有近期热映的纪录片《藏北秘岭·重返无人区》等。

海南风光旖旎,四季如春,是名副其实的“天然摄影棚”,成就了许多中外影视作品。今天让我们一起关注中国电影中的海南元素,更有令人刮目相看的“海南制造”。“海南元素”和“海南制造”,让海南成为影视创作的一片热土。

商报全媒体讯(椰网/海拔手机记者 肖卫香 符雄助) 碧海连天远,琼崖尽是春。风光旖旎的海南岛是天然的大影棚,曾吸引多部知名影片在此取景拍摄。如今,海南与电影的故事仍在继续,海南部分高校开设了影视相关专业,培育了一批批人才,为电影业发展提供了“后劲”。海南大学人文传播学院影视文学系主任、教授鞠斐在接受国际旅游岛商报记者采访时表示,海南作为旅游大省,电影具有不可忽视的宣传意义,海南可通过细化政策、培育市场,打造本土电影精品。

### A 对比 “天然大影棚”的本土电影产量待提升

据了解,新中国成立后,《大战海南岛》拉开了海南影视创作的序幕。此后,《红色娘子军》(1961年)、《南海潮》(1962年)、《海霞》(1975年)之反恶霸反封建压迫的斗争,《南岛风云》(1955年)、《椰林曲》(1957年)、《西沙儿女》(1976年)之抗日战争,《碧海丹心》(1962年)之解放海南岛战役等,成为海南历史和红色文化的重要见证。进入21世纪,《一声叹息》《冲出亚马逊》《私人订制》《蓝色矢车菊》《毕业那年》《101次求婚》《非诚勿扰》等影片拍摄均在海南取景。

鞠斐表示,目前,全国每年报批电影600部左右,其中一半以上诞生在北京,省文体厅每年报批的电影约七八部,生产量仍在全国平均数以下。目前,各大院线均在海南落地,但生

产量大的电影公司仍未在海南诞生,目前,海南只有几家拍过几部片子的公司。

“器材租金高,同样的器材,租金约为广州的三倍,导致影片拍摄费用高。”鞠斐介绍,冯小刚电影公社号称“亚洲最大的影棚”,但目前海南影视广告量仍偏低,电影收入来源少;此外,影视行业也分不同的类别和等级。

“婚庆录像、会议录像、企业宣传片、影视广告以及电影电视剧,行业内的人才在不同类别的圈子里工作,但专门以拍电影电视剧为盈利模式公司,海南目前数量上有所不足。”据介绍,海南当地的一些影视公司主要做“地接”工作,当一些外地公司要在海南拍摄时,本土影视公司才发挥优势,进行对接。

### B 希望 海南部分高校相继开设影视相关专业

政策的鼓励也是电影业发展的因素之一。鞠斐介绍,目前,海口的电影公司,每拍一部电影,可给50万元的奖励。近两年,随着冯小刚电影公社的投入使用,海南电影业发展日新月异,《芳华》《动物世界》的诞生让海南与电影的缘分更深了。

海南电影发展“后劲”如何?据悉,在内地部分省份有当地的话剧团、话剧院,一些小角色往往就地招演员,但在海南群众演员尚未职业化。但值得欣喜的是,海南高校在影视人才培养方面,已形成一股力量。近年来,海南大学、海南师范大学、海口经济学院等高校纷纷开设了影视相关专业,其中,部分专业经由其他专业调整培养目标演变而成。其中,海南大学的戏剧影视文学系创办于2005年,自2010年起改为艺术类招生,以培养戏剧影视编导及

专业从业人员为目标。海南师范大学新闻传播系自2015年11月升格为新闻传播与影视学院,设有新闻学、广播电视学、广播电视编导、广播电视编导(中俄合作办学)、表演学5个本科专业。海口经济学院广播电视编导、播音与主持艺术、摄影等专业毕业生,可胜任视频内容编导、制作、制片、演艺经纪、版权运营、摄像、影视动画制作、影视平面设计、舞台灯光、新闻灯光、影视灯光、音响、录音、配音、配音艺术等多方面工作。

鞠斐表示:“电影行业人才流动性很强,当海南机会不足,部分毕业生流向北京、上海这些电影产量大的省市地区。就像我们学校培养的学生,毕业后有的就离开了海南去内地寻找更好的机会,但有部分学生也表示,如果海南有机会,他们仍然愿意回到海南。”

### C 未来 海南发展电影业需细化政策培育市场

海南与电影的故事将如何续写?“从宏观上说,电影的发展对于一个地方的经济发展的影响是巨大的。就像当年的《泰囧》,给泰国带去了800万游客,海南作为旅游大省,电影对于当地旅游资源的宣传值得期待。”鞠斐表示,要发展海南的电影业,海南需要找准抓手,找准海南适合的电影类型,细化各类型电影补贴政策、减税,达到撬动海南电影市场的目的。关于海南影视发展的类型,鞠斐认为,海南的热

带风光适合拍摄青春偶像剧和科幻片。

鞠斐认为,海南本土电影业发展,需先增加数量,才可能诞生更多的本土精品、大片,当务之急是培育好市场,让海南影视剧生产先达到频率和数量的上升,让本土公司更快地健康成长,发挥其能实现资源共享的优势,以助于海南电影业的良性发展。“当市场培育到一定程度,演员和导演的职业化、器材租金等难题也许能迎刃而解。”鞠斐说。



### 忆经典

## 《红色娘子军》经久不衰 市民:吴琼花是勇敢化身



商报全媒体讯(椰网/海拔手机记者 符雄助 肖卫香) 自海南岛专题影展系列活动启动仪式以来,30部以海南岛为主题的电影在全省19个市县的影院、广场、社区、校园、农村、军营放映,给全省人民、广大游客贡献一份海南岛主题电影文化大餐。放映的电影中有一部具有标志性的经典电影——《红色娘子军》,它更是经久不衰,深受影迷的喜爱,也被剧中主人公吴琼花敢于反抗南

霸天,不言发力不言放弃斗争的精神所感染。

《红色娘子军》是一代人的记忆,其起伏的剧情扣人心弦,让人记忆深刻。来自湖南的谭女士是一位“60后”,说起电影《红色娘子军》,年过半百的谭女士脱口而出:“吴琼花!”吴琼花就是《红色娘子军》的女主人公,在谭女士的记忆中,上个世纪70年代,电影的放映在农村盛况一时,是她整个青春记忆。每逢村里放电影,谭女士在太阳下山前就带领弟弟、妹妹去幕布前摆凳子,要占观影的绝佳位置。在谭女士的印象中,穿梭于五指山地区的红色娘子军,是勇敢女性的化身。多年后,谭女士来海南,队影片中的海南景色仍记忆犹新。

“80后”的小赵则是在电影中渐渐成长的,《红色娘子军》就是其中之一。“夏天带蒲扇赶蚊子,冬天带火箱取暖。”露天电影院伴随了小赵整个童年。有一次,他听说隔壁村子放电影,小赵的叔叔与几位堂哥在傍晚农活收工后,夜幕降临时骑马去看电影,看完后连夜回家。“在所有电影中,《红色娘子军》是放映频率最高的电影。”小赵回忆,记忆中跟父母聊天,经常会讨论《红色娘子军》里的人物角色。“我对吴琼花的勇敢、洪常青的坚毅印象深刻,可以说这些电影内的人物,有助于我三观的形成。”小赵说。

